

Årsredovisning för Körcentrum Syd 2011

Inledning

Nedanstående årsredovisning för år 2011 i Körcentrum Syd har fastställts av Körcentrum Syds styrelse, 20 januari 2012.

År 2011 var Körcentrum Syds fjärde verksamhetsår. Stor verksamhet har genomförts trots en budget på drygt 1,5 miljoner kronor, tack vare Körcentrum Syds medverkande institutioners medfinansiering om minst 4,5 miljoner till bl.a körkonserter, och seminarier. Medfinansieringen har bekostat producentskap, tjänster, administration, utlåning av lokaler, dirigenter, sångare, instrumentaler, orkestrar m.m. Satsningen på Körcentrum Syds tre fokusområden: utbildning, forskning och konsertproduktioner har fått fortsatt stort gensvar. Det täta samarbetet inom centrumet, i nära samverkan med det omgivande musik- och kulturlivet, har fördjupat Lunds Universitets och Körcentrum Syds förtroende nationellt och internationellt.

Fram t.o.m 31 december 2011 tillhörde Körcentrum Syd det s.k. tionde området inom Lunds universitets särskilda verksamheter, men flyttar fr.o.m årsskiftet 2012 över till den konstnärliga fakulteten vid LU.

Utvärdering av Körcentrum Syd

Under våren 2011 genomfördes en utvärdering av Körcentrum Syds tre första verksamhetsår, 2008-2010 innan beslut fattades om ny verksamhetsperiod. Utvärderingen genomfördes av Gunnar Heiling.

Resultatet av utvärderingen sammanfattades under nedanstående sju kriterierubriker:

- Verksamhetens mervärde för Lunds universitet
- Verksamhetens bidrag till samhället utanför universitetet
- Ekonomiska värdet av Körcentrum Syds verksamhet (Value for money)
- Musikaliska resultatet av Körcentrum Syds verksamhet
- Vetenskapliga värdet av Körcentrum Syds forskningssatsning
- Kvalitéer hos centrubildningens partnerskap, organisation och ledning
- Kvalité och innehåll i Körcentrum Syds utbildningsprogram

Verksamhetsredovisning 2011 och viktiga händelser under året

Utbildning

Utbildningssatsningarna under 2011 har skett i dialog med det omgivande musik- och körlivet. Kurserna har getts vid av Lunds Universitet - Musikhögskolan i Malmö eller Malmö Högskola och varit förlagda till Musikhögskolan i Malmö, Odeum i Lund eller på Malmö Högskola. Nedan följer en kort beskrivning av längre utbildningar, kortare kurser, konferenser, seminarier och workshops som genomförts under 2011.

Kurser, konferenser, seminarier och workshops

Under våren 2011 gavs fyra seminarier med olika innehåll, riktade till den breda allmänheten, studenter, musikhögskolor, musiker, kyrkomusiker, körledare, dirigenter, forskare, musikvetare m.fl. Seminarieriet var ett samarbete mellan de i Körcentrum Syd ingående parterna Odeum i Lund och Musikhögskolan i Malmö.

1. Varför sjungs inte Schütz idag? Diskussion om Schütz-musik på 2000-talet med Folke Bohlin som inledande föreläsare. Seminariet ägde rum med anledning av Svenska Schütz-sällskapets, Lunds Universitets Kammarkörs och Ensemble Mare Balticums Schütz-konsert i Lunds universitets aula.

2. Att uttrycka sig digitalt handlade om hur de digitala möjligheterna och begränsningarna påverkar vårt skapande? Föreläsningen gavs av Peter Lång.

3. Att besjunga en vändpunkt – Ett seminarium kring framväxandet av *Vinterkantat*. Johan-Magnus Sjöberg och Niklas Törnlund gav inblickar i arbetet med *Vinterkantat* som skrevs 2009.

4. Idé – Process – Mål. Manifest Malmö – Körmanifestation 2011. Under rubriken *För trygghet, respekt och ett fredsam liv* för alla som bor i Malmö, hade Eva Kunda Neidek komponerat ny körmusik till nyskriven text. Pia Bygdeus och Eva berättade under seminariet om idéerna och processen fram till försommarens stora konsertfinal i projektet.

Tyvärr var deltagandet i seminarierna så litet att seminarieriet inte fortsatte under hösten 2011. Istället kommer seminarieriet framöver ges i samband med andra evenemang eller konserter för att få större genomslag och större publik.

Körforum

Körforum ägde rum i Eric Ericsonhallen på Skeppsholmen i Stockholm den 28-29 januari. Körforum 2011 organiserades i samarbete mellan KÖRSAM, Eric Ericson International Choral Centre, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Eric Ericsonhallen och Länsmusiken i Stockholm. Körcentrum Syd deltog med representanter.

Programutbildning och Fristående kurser

I den nya Gymnasielärautbildningen i musik, med start hösten 2011, startade Musikhögskolan i Malmö en utbildningsinriktning med profilering inom kör. Vid samma institution tillkom även ett par nya fristående kurser med start hösten 2011, t.ex Körsång/vokalensemble och Damkör.

Sommarkurser i kördirigering

Dirigent- och körledarkurserna i augusti 2011 gavs för fjärde sommaren i rad i Malmö. Kurserna var förlagda till Orkanen på Malmö Högskola och arrangerades av Sveriges Körförbund, Sveriges Kyrkosångsförbund, Föreningen Sveriges Körledare, UNGiKÖR, Körcentrum Syd, Malmö högskola och Musikhögskolan i Malmö. I kurserna deltog över 70 verksamma körledare, barnkörledare, kyrkomusiker, musiklärare och musikstuderande. Tack vare samarbetet med Musikhögskolan i Malmö erhöll de flesta kursdeltagare med godkänt resultat 8 högskolepoäng. I kursutbudet 2011 fanns många nyheter. Följande kursspår gavs:

Dirigentkurs A – elementär, Dirigentkurs B – fortsättning, Dirigentkurs C – avancerad nivå, Barnkörledning, Scenisk kör och Körledning på ett nytt sätt. Till körkurs B var Lunds Akademiska kör knuten som övningskör och till Kurs C Ensemble Syd. Kursdeltagarna kunde välja mellan tre seminariespår under kursveckan: VoiSing, Arrangering för kör och Körsång med den åldrande rösten.

Forskning

Pia Bygdeus, doktorand i musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö, publicerade 2011 en artikel om hur hon designat och utvecklat sin metod för empiriinsamling. Arbetet genomfördes under läsåret 2009/2010 och ingick i ett pilotprojekt mellan Malmö Kulturskola och Musikhögskolan i Malmö.

Projektet Choir in Focus gick 2011 in på sitt tredje år med en stor konferens i Dortmund i september där det internationella körforskningsnätverket Choir in Focus hade konferens. Under året skedde också en bokpublikation, Chor in Focus 2011, med korta presentationer av 11 olika körforskare forskningsresultat, sammanställda av Ursula Geisler och Karin Johansson.

Karin Johansson, forskare vid Musikhögskolan i Malmö, utkom också under våren med boken "Musik, liv, glädje: Lärares röster om undervisning, utveckling och utmaningar i högre musikutbildning".

En samlad skrift, "Körsång påverkar – forskare berättar", med korta beskrivningar av aktuell körforskning gavs också ut hösten 2011 av Föreningen Sveriges körledare och sex kända körforskare. Körcentrum Syd fanns med i producentkedjan och delfinansierade utgivningen.

Konsertproduktioner

Under 2011 fortsatte konsertsamarbeten i regionen där tillgången till Caroli kyrka hade stor betydelse. Osäkerheten var den nya körscenen kommer att finnas när hyresavtalet med Caroli löper ut sommaren 2012 är stor.

En helg i maj ägde festivalen "Musik i Lundagård – Forskning, utbildning och musicerande" rum. Den var ett samarbete mellan musikverksamheterna vid Lunds Universitet – Musikhögskolan i Malmö, Musikvetenskap och Odeum. Vid en paneldebatt stod kör- och körlivets frågor i fokus, likaså kom körer från Lund och Malmö att framträda under festivalen.

I Musikhögskolans körsångkurs "Manifest Malmö" deltog över 100 sångare under våren under temat "de goda krafterna i staden". Projektet var ett samarbete mellan körlärarna Pia Bygdeus och Eva Kunda Neidek, Musikhögskolan i Malmö, Körcentrum Syd, Sommarscen Malmö och Musik i Syd och avslutades med konserter i Caroli Kyrka och på Malmö sommarscen i Pildamsparken.

I oktober firades Skånska kördagar i Eric Ericsonhallen på Skeppsholmen i Stockholm. Det var ett stort projekt som drevs av Musik i Syd, som en del av deras satsning under året i Körcentrum Syd, och skedde i samarbete med Eric Ericson International Choral Centre och Eric Ericsonhallen, Skeppsholmskyrkan. Medverkande var bl.a Ensemble Syd, Lunds Studentsångförening, Lunds Vokalensemble, barn- och ungdomskörer från Halmstad och Stockholm och Sven-David Sandström.

Regionförbundet Körsång i Skåne satte punkt för förbundets nuvarande organisation och verksamhet genom att bjuda på Carl Orff:s Carmina Burana vid en avslutningskonsert i Rosenbergsalen på Musikhögskolan i Malmö med 100 körsångare från olika körer i Skåne samt sångare och musiker från musikhögskolan.

Under året gav eller stöttade Körcentrum Syd och de i centrumet deltagande institutionerna, ett flertal andra konserter med kör i fokus.

Lund Choral Festival

Under 2011 planerades Lund Choral Festival inför festivalen i oktober 2012. I anslutning till festivalen började också planeringen för Lund International Choral Academy (LICA) med Gustaf Sjökvist som huvudlärare, Patrik Andersson som biträdande lärare, samt DR vokalensemblet och Musica Vitae som övningsensembler.

Omvärldskontakter

Hemsidan och marknadsföring

Marknadsföringen av Körcentrum Syd skedde bl.a med hjälp av nytt PR-material som brevpapper, kuvert, nya foldrar om körsatsningar och fortbildning, kontakter med media, annonser och artiklar.

Register över regionens körliv

Under 2011 byggdes ett adress- och kontaktregister upp till körer, körledare, musklärare och körsångare i regionen.

Nyhetsbrev

Nyhetsbrevet utkom fyra gånger under året.

Omgivande körlivet i Sverige, Norden och internationellt

Kontinuerlig, fortsatt dialog med det omgivande kör- och kulturlivet i Norden och Sverige men även internationellt. Detta skedde vid möten med bl.a pedagoger, körledare, körrepresentanter, organisationer och körförbund i regionen och nationellt. Ett nytt samarbete startade också mellan landets olika körcentra med två möten under året. Vid bl.a Körforum, konferenser, körledarkonvent, sommarkurserna i kördirigering, Skånska kördagar på Skeppsholmen, fanns Körcentrum Syd med i planering, diskussioner, konserter och samarbeten av olika slag.

Årsredovisning Körcentrum Syd 2011

I augusti skedde det stora internationella körsymposiet i Argentina rum där Körcentrum Syd också fanns representerat.

2011 avslutade förbundet Körsång i Skåne sin verksamhet och tog ett avstamp mot en ny organisation för att stärka körsångare både regionalt och genom nationella nätverk.

Rösträtt

Projektet Rösträtt, som är ett av Malmö Högskolas stora projekt inom Körcentrum Syd, gick 2011 in på sin nya treårsperiod. Minst 1 400 barn och 250 förskolepedagoger på ett 20-tal förskolor i 5 skånska kommuner deltog i arbetet med att åstadkomma en radikal förbättring av kunskaper kring barns sång och röst genom skapande projekt, fortbildning för personal i förskolan, workshops, forskning och seminarier.

Skolkörprojekt

Ambitionen att på sikt permanenta och utveckla en ”körtrappa” i Malmö för barn i olika åldrar och på olika nivåer, gick in i en ny fas 2011. Körcentrum Syd och Malmö kulturskola fördjupade sitt samarbete tillsammans med Drömmarnas Hus i och med planeringen av ett Killkörprojekt. Satsningen på barn- och ungdomars bildning, vidgat deltagande i kulturlivet och möjlighet att få sjunga och musicera resulterade i planeringen av två ”killkörer” i Malmö; en kör för sångare före målbrottet och en kör för sångare efter målbrottet, samt en målbrottsgrupp.

Skolkörprojektet fortsatte som tidigare med två körer på Holma och en på Möllevången.

Barnkammarsångarna

Kören bytte namn till Musikhögskolans flickkör i och med att kördeltagarna blivit äldre. Kören hade flera konserter under året, även i samarbete med andra körer.

Ensemble Syd

Den professionella kören Ensemble Syd, med säte vid Malmö Högskola, utvecklades ytterligare under året. Kören har 16 sångare och genomförde fyra större körkonsertprojekt med bl.a en turné till Italien samt medverkan vid Skånska kördagar i Stockholm.

Styrelsen för Körcentrum Syd

Körcentrum Syds styrelse sammanträdde fyra gånger under 2011. Mellan styrelsemötena arbetade olika arbetsgrupper eller representanter från berörda parter och organisationer för att säkerställa att styrelsens intentioner och beslut blev väl förankrade och genomförda.

Styrelsens sammansättning

Sverker Svensson	- Ordförande fram till juni 2011, Musikhögskolan i Malmö
Staffan Storm	- Ordförande fr.o.m. september 2011, Musikhögskolan i Malmö
Greger Andersson	- Professor, Avdelningen för Musikvetenskap
Patrik Andersson	- Director Musices, Odeum vid LU
Carina Gustin	- VFU-ledare och lärare, Musikhögskolan i Malmö
Daniel Hansson	- Konstnärlig ledare och dirigent, Malmö akademiska kör och orkester
Martin Martinsson	- VD, Musik i Syd
Mats Paulsson	- Universitetsadjunkt, Musikhögskolan i Malmö
Dragan Buvac/	- VD, Malmö SymfoniOrkester
Meta Alm	- Planeringschef, Malmö SymfoniOrkester
Almaz Yebio	- Universitetsadjunkt, Musikhögskolan i Malmö
Ann-Charlotte Carlén	- Föredragande och föreståndare, Körcentrum Syd
Lena Ekman Frisk	- Sekreterare och producent, Körcentrum Syd

Sammanfattning av årsrapport för Körcentrum Syd 2011

Utbildning och forskning

- Flera seminarier och fristående kurser
- Sommarkurserna i kördirigering utökades
- Forskningsrapporter presenterades vid olika seminarier under året. En större internationell körforskarkonferens hölls i oktober i Dortmund.

Viktiga förändringar/händelser under året

- Planering av Lund Choral Festival och LICA inför 2012
- Musik i Lundagård, Skånska kördagar på Skeppsholmen, Manifest Malmö samt Carmina Burana var några exempel på körkonsertsamverkan i regionen och i landet
- Flera satsningar för att öka omvärldskontakterna gjordes bl.a med hjälp av hemsidan, Nyhetsbrevet, nytt PR-material samt uppbyggandet av körregister
- Samarbete mellan landets Körcentrum startade
- Medverkan i flera nationella och internationella konferenser och symposium
- Planering och start av killkörer i Malmö – ett arbete med Körtrappan
- Utvidgning av Rösträttprojektet på Malmö Högskola
- Barnkammarsångarnas nyrekrytering och namnbyte till Musikhögskolans flickkör
- Utvärdering av Körcentrum Syds första tre verksamhetsår
- Körcentrum Syds planerade flytt från Universitetets särskilda verksamheter till den Konstnärliga fakulteten

Lokalförändringar

Körcentrum Syds administrativa verksamhet var huvudsakligen placerad som tidigare år på Musikhögskolan i Malmö. Ingen förändring är planerad inför 2012 när centrumet flyttar till den konstnärliga fakulteten.

Körcentrum Syds lokalisering hänger tätt samman med vilken verksamhet som bedrivs. Av naturliga skäl sker planering och verksamhet på olika platser och i olika lokaler, som t.ex Palladium i Malmö, Odeum i Lund, Musikhögskolan i Malmö, skolor, konsertlokaler, kyrkor etc.

Personalförändringar

Inga personalförändringar skedde 2011.

Ekonomisk redovisning 2011

Medfinansiering

Körcentrum Syds ingående parter medfinansierade en avsevärd del av verksamheten i form av tjänster, administration, producentskap, utlåning av lokaler, instrumentaler, orkestrar. Det samlade beloppet har varit omöjligt att exakt ange, men uppskattas till ca 4,5 miljoner kronor.

Utfall och Myndighetskapital

Myndighetskapitalet inför 2011 var 228 tkr, 14%. Från Ebbe och Elsa Kocks fond, periodiserades 101 tkr och från Sparbanken Finn Framtidsstiftelse 330 tkr inför 2011. Från Riksbankens Jubileumsfond periodiserades 134 tkr inför 2011 att använda till konferenser och seminarier inom det europeiska nätverket ”Choir i Focus”.

2011 beräknas gå med ett överskott på ca 100 tkr tack vare en medveten återhållsamhet inför 2012 då intäktssidan minskar, samt p.g.a att ”Killar i kör”- projektet framflyttats till 2012. Överskottet läggs in i myndighetskapitalet. Efter 26 januari 2012, då bokslutet är klart redovisas detaljer gällande utfallet för 2011.

Ann-Charlotte Carlén - föreståndare