

Årsredovisning för Körcentrum Syd 2012 samt en summerande 5-årsutvärdering

Inledning

Nedanstående årsredovisning för år 2012 i Körcentrum Syd har fastställts av Körcentrum Syds styrelse, 18 januari 2013.

År 2012 var Körcentrum Syds femte verksamhetsår. Stor verksamhet har genomförts trots en relativt liten budget på drygt 1,5 miljoner kronor, tack vare Körcentrum Syds medverkande institutioners medfinansiering om minst 5 miljoner. Medfinansieringen har bekostat producentskap, tjänster, administration, utlåning av lokaler, dirigenter, sångare, instrumentalister, orkestrar m.m.

Satsningen på Körcentrum Syds tre fokusområden: utbildning, forskning och konsertproduktioner har fått fortsatt stort gensvar. Det täta samarbetet inom centrumet, i nära samverkan med det omgivande musik- och kulturlivet, har fördjupat Lunds Universitets och Körcentrum Syds förtroende nationellt och internationellt.

Körcentrum Syd är sedan 1 januari 2012 en institution vid den konstnärliga fakulteten vid LU.

Verksamhetsredovisning 2012 och viktiga händelser under året

Utbildning

Utbildningssatsningarna under 2012 har skett i dialog med det omgivande musik- och körlivet. Kurserna har getts vid Lunds Universitet; Musikhögskolan i Malmö, eller Malmö Högskola och varit förlagda till Musikhögskolan i Malmö, Odeum i Lund eller på Malmö Högskola. Nedan följer en kort beskrivning av längre utbildningar, kortare kurser, konferenser, seminarier och workshops som genomförts under 2012.

Kurser, konferenser, seminarier och workshops

Våren 2012 gavs nio seminarier. De flesta med köranknytning några på temat killar/män i kör

- Söndag 5 februari, Palaestra et Odeum, Kapellsalen, Lund
"Almqvist och musiken"

Medverkande: Johan Stenström och Daniel Åberg

- Onsdag 8 februari, Musikhögskolan, Malmö
"Körsång med pojkar på högstadiet och gymnasiet"

Medverkande: Manskören från Lars Erik Larsson-gymnasiet, Bo Isgar och Staffan Paulson

- Söndag 18 mars, Palaestra et Odeum, Kapellsalen, Lund

"Olof von Dalin i text och ton"

Medverkande: Daniel Möller

- Tisdag 27 mars, Lunds Kulturskola, S:t Laurentiigatan 1

"Hur arbetar man med pojkar i Kulturskolan?"

Medverkande: Karin Fagius och elever från Lunds Kulturskola

- Söndag 1 april, Palaestra et Odeum, Kapellsalen, Lund

"Birger Sjöberg som visdiktare"

Medverkande: Eva Hættner Aurelius och Sven Kristersson

- Onsdag 11 april, Musikhögskolan, Malmö

"Pojkar i Malmöoperans barnkör"

Medverkande: Kristina Wessman-Svensson och pojkarna från Malmö Operas Barnkör

- Söndag 15 april, Skissernas museum, Lund

"Expressionistisk Schönberg!"

Medverkande: Marion Lambert, Agnes Wästfelt, Collegium academia, Patrik Andersson

- Onsdag 25 april, Johannesskolan, Nikolaigatan 7, Malmö

"Killar i kör – Hur har vi arbetat hittills?"

Medverkande: Linda Alexandersson, Mattias Leesment-Bergh och Fredrik Viktor

- Söndag 20 maj, Palaestra et Odeum, Kapellsalen, Lund

"Den engelska renässansdikten och dess tonsättningar"

Professor Lars-Håkan Svensson föreläser och Palaestra Vokalensemble under Cecilia Martin-Löfs ledning framför renässansmusik.

"Choir in Focus"

Under hösten 2012 arrangerade nätverket Choir i Focus en stor internationell körforskarkonferens inom ramen för Lund Choral festival med stöd av Körcentrum Syd, Musik i Syd och Allhemstiftelsen. Konferensen planerades och leddes av Karin Johansson och Ursula Geisler och ägde rum under fyra dagar; 17-20 oktober 2012. 32 körforskare från olika länder samlades i Lund för att synliggöra samtida tvärvetenskapliga undersökningar och samverkan mellan praktikbaserade och historiska tillvägagångssätt inom körforskning. Totalt hölls 29 föreläsningar.

"Höströst" med Vocal Six

I samarbete med Vokalgruppen Vocal Six erbjöds körsångare att delta i workshops vid två alternativa dagar, lördagen 22 september på Elinebergsskolan i Helsingborg eller söndagen 23 september på Polhemskolan i Lund.

Körforum

Körforum ägde rum i Uppsala den 27-28 januari 2012. Körcentrum Syd deltog med olika programpunkter och i olika diskussionsgrupper.

Föreståndare Lotta Carlén informerade om musikämnets och sångens plats i de nya lärarutbildningarna.

Lena Ekman Frisk, producent på Körcentrum Syd och ordförande i Föreningen Sveriges körledare berättade om arbetet med TV-programmet "Den sjungande trappuppgången".

Karin Johansson, forskare vid Musikhögskolan i Malmö, lyfte frågan "Vad händer med

förhållandet kören-körledaren-körrepertoaren när arenorna och förutsättningarna förändras?"

Forskningsrapporter som funnits på Körforumkonferensernas program ända sedan starten, innehöll denna gång en presentation av det europeiska körforskningsnätverket Choir in Focus. Två av nätverkets deltagare presenterade sina studier. Pia Bygdéus, om körledarskap och Sverker Zadig, om körsångarens musikaliska samarbete inom en sångstämma. Avslutningsvis presenterades den nyutkomna antologin "Körsång påverkar", som presenterar aktuell körforskning i ett tvärvetenskapligt perspektiv.

Vid avslutningen informerades om det faktum att Körforum inte har någon självklar fortsättning i och med att dess drivande organisation, Körsam, läggs ner i mars 2012. Ett klart uttryck för Körforum-konferensens betydelse för svenskt körliv framkom dock. Körforum fungerar som ett viktigt informations- och debattforum. Samtidigt krävs att alltfler beslutsfattare och representanter för utbildningar ska finnas på plats för att ett Körforum ska få genomslagskraft på en större arena än bland körlivets egna aktörer.

Programutbildning och Fristående kurser

I Lärarutbildningen i musik med inriktning mot gymnasieskolan gick år 2012 6 studenter med körprofilinriktning. Inom de fristående kurserna tillkom ett par nya kurser inom körområdet. Studenter var involverade i vissa av Körcentrum Syds aktiviteter bl.a i sommarkurserna och i konserter.

Sommarkurser i kördirigering

Dirigent- och körledarkurserna i augusti 2012 gavs för femte sommaren i rad i Malmö. Kurserna var förlagda till Orkanen på Malmö Högskola och arrangerades av Sveriges Körförbund, Sveriges Kyrkosångsförbund, Föreningen Sveriges Körledare, UNGiKÖR, Körcentrum Syd, Malmö högskola och Musikhögskolan i Malmö. I kurserna deltog över 60 verksamma körledare, barnkörledare, kyrkomusiker, musiklärare och musikstuderande. Tack vare samarbetet med Musikhögskolan i Malmö erhöll de flesta kursdeltagare med godkänt resultat 8 högskolepoäng. Följande kursspår gavs: Dirigentkurs A – elementär, Dirigentkurs B – fortsättning, Dirigentkurs C – avancerad nivå, Barnkörledning och Scenisk kör. Till körkurs B var Lunds Akademiska kör knuten som övningskör och till Kurs C Ensemble Syd.

Kursdeltagarna fick välja mellan två seminariespår: "Körsång med den åldrande rösten" eller "Arrangering för kör". Kursdeltagarna bjöds dessutom på en workshop med Simon Ljungman under temat "Körledning på ett nytt sätt".

Musikhögskolans Flickkör

Flickkören ingår i den körtrappa som håller på att skapas i Malmö med omnejd. Musikhögskolan studenter är knutna till kören som är övningskör.

Rekryteringen till kören bjöd på nya utmaningar och 2012 prövades en ny modell. Tidigare skedde rekryteringen främst genom personliga besök i klasser på skolor nära Musikhögskolan. Nu gjordes ett stort brevutskick i samarbete med Malmö Kulturskola till samtliga flickor i årskurs 6 i hela Malmö stad. 45 flickor anmälde sig och provsjöng. 18 flickor antogs.

Forskning

Se vidare under rubriken Seminarier; "Choir i Focus", Körforum samt vetenskaplig redovisning i dokument till Riksbankens jubileumsfond.

Konsertproduktioner

Malmöfestivalen

I augusti 2012 samarrangerade Körcentrum Syd och Malmöfestivalen en körmanifestation på en specialbyggd scen utanför Malmö centralstation. Dessutom prövades ett nytt koncept: Körstafett – i gröna kakelhallen på centralstationen.

Lund Choral Festival

Med konsertupplevelsen i centrum gick Lund Choral Festival in på sin fjärde omgång 2012. Under den sensommarvarma veckan 15-21 oktober bjöds lundapubliken på det allra bästa av körsång idag; nationella och internationella gästspel, lunch- och after work-evenemang med ensembler från den rika körmiljön i Lund samt två arenakonsalter med över tusen skånska körsångare.

Nytt för denna festival var "Prova på!" – tre tillfällen på Stadsbiblioteket då konsertbesökarna själva fick möjlighet att prova körsång i olika former: Körmusik från Ghana, kommunikativ sång med Tangotanten samt Capoeira, brasiliansk kampkonst med sång.

Skolkörkalaset, ett samarbete med Kulturskolan och Kultur Lund var också ett nytt inslag i festivalen.

Festivalen innehöll två möjligheter att sjunga i storkör, en för de stora och en för de små: Pop- och rockfesten SjungGung samlade 700 mellanstadieelever som fick sjunga med barnprogramledaren Markus Granseth och gästartister. Galakören bestod av nära 600 körsångare som framträdde tillsammans med välkända solister på Galakonserten på Färs & Frosta Sparbank Arena 17 oktober.

Runt 40 konserter lockade över 13 000 besökare till ett brett och varierat program med kör- och ensemblesång i fokus.

LICA

I anslutning till festivalen gavs mästartkursen i kör- och orkesterdirigering under en vecka på Odeum. Professor Gustaf Sjökvist var huvudlärare och Director Musices Patrik Andersson, biträdande lärare. Danska Radions vokalensemble, DR vokalensemblet, och den professionella stråkensemblen Musica Vitae utgjorde övningsensembler.

Jazzkörprojekt

I augusti provsjöng ett stort antal körsångare till höstens jazzkörprojekt – "Peter Asplund in Choirland". Den 24 november sjöng 24 körsångarna under ledning av Almaz Yebio till Peter Asplund trio inför en fullsatt sal på Moriska Paviljongen i Malmö. Projektet var ett samarbete mellan Sveriges Körförbund, Körcentrum Syd, Musik i Syd, Musikhögskolan i Malmö och Moriskan.

Operakör på Nyårsafton

Körcentrum Syd i samarbete med Malmö Stad, Malmö Opera och Sverige Körförbund erbjöd körsångare att vara med om ett festligt avslut av året som gått tillsammans med 20.000 Malmöbor i Malmö Stads officiella nyårsfirande på Piazzan framför Malmö Opera.

Ensemble Syd

Den professionella kören Ensemble Syd, med 16 professionella sångare, arbetade vidare under ledning av Daniel Hansson, Director Musices vid Malmö Högskola.

Omvärldskontakter

Hemsidan och marknadsföring

Under 2012 fick arbetet med hemsidan stå tillbaka till förmån för löpande verksamhet.

Register över regionens körliv

Adress- och kontaktregistret över körer, körledare, musiklärare och körsångare i regionen byggdes på.

Nyhetsbrev

Nyhetsbrevet utkom fyra gånger under året.

Omgivande körlivet i Sverige, Norden och internationellt

Ett 20-tal möten med det omgivande kör- och kulturlivet i Norden och Sverige men även internationellt skedde under 2012. Det var möten med forskare, pedagoger, körledare, körrepresentanter, organisationer och körförbund. Vid körledarkonventet i Piteå 5-7 oktober fanns Körcentrum Syd representerat.

Körkonferens på Yale university

Producent Lena Ekman Frisk inbjöds att hålla en föreläsning i samband med en körkonferens på Yale university, New Haven, USA, i juni 2012. Föreläsningen hölls tillsammans med två kollegor: Susan Knight, körledare (Kanada) och Philippe Rixhon, ledare för Aarya Foundation (Belgien/Storbritannien). Lenas uppdrag var att berätta om nya och originella körprojekt i Sverige där körmusiken förs ut till samhällsgrupper där körsång inte annars är så vanligt.

Rösträtt

I projektet Rösträtt – barns rätt till sång på barns villkor på Malmö Högskola, är delaktigheten är ett av projektets starkaste ledord som man vill omsätta i handling.

Projektet Rösträtt, inkluderade 2012 minst 1 500 barn och 250 förskolepedagoger på ett 20-tal förskolor i 5 skånska kommuner. Under året arbetade man med barns rättigheter, barn och interaktiva medier, barnrösten, musik i förskolan, rytmik, språkutveckling med musikaliska verktyg m.m. Man deltog i ett antal evenemang och konserter bla i

Almedalsveckan.

En forskare knöts också till projektet.

Skolkör- och killkörprojekt

Ambitionen att på sikt permanenta och utveckla en "körtrappa" i Malmö för barn i olika åldrar och på olika nivåer, gick in i en ny fas 2012. Körcentrum Syd och Malmö kulturskola fördjupade sitt samarbete och nu tillsammans med Drömmarnas Hus i och med planeringen av ett Killkörprojekt. Satsningen på barn- och ungdomars bildning, vidgat deltagande i kulturlivet och möjlighet att få sjunga och musicera resulterade i planeringen av två "killkörer" i Malmö; en kör för sångare före målbrottet och en kör för sångare efter målbrottet, samt en målbrottsgrupp. Killkören startade under 2012 med ett 10-tal killar.

Skolkörprojektet fortsatte som tidigare med två körer på Holma och en på Møllevången under ledning av anställd körledare.

Samarbete skedde mellan skolkörerna, Drömkören, Malmö kulturskolas körer, Killkören och Musikhögskolans flickkör. I maj genomfördes en gemensam vårkonsert.

Styrelsen för Körcentrum Syd

Körcentrum Syds styrelse sammanträdde fyra gånger under 2012. Mellan styrelsemötena arbetade olika arbetsgrupper eller representanter från berörda parter och organisationer för att säkerställa att styrelsens intentioner och beslut blev väl förankrade och genomförda.

Styrelsens sammansättning

Staffan Storm	- Ordförande Musikhögskolan i Malmö
Patrik Andersson	- Director Musices, Odeum vid LU
Daniel Hansson	- Konstnärlig ledare och dirigent, Malmö akademiska kör och orkester
Martin Martinsson	- VD, Musik i Syd
Meta Alm	- Planeringschef, Malmö SymfoniOrkester
Almaz Yebio	- Universitetsadjunkt, Musikhögskolan i Malmö
Ann-Charlotte Carlén	- Föredragande och föreståndare, Körcentrum Syd
Lena Ekman Frisk	- Sekreterare och producent, Körcentrum Syd
Xxxx	- Studentrepresentant

Personalförändringar

I april 2012 anställdes Johan Antoni som biträdande producent på 20%.

Ekonomisk redovisning 2012

Medfinansiering

Körcentrum Syds ingående parter medfinansierade en avsevärd del av verksamheten i form av tjänster, administration, producentskap, utlåning av lokaler, instrumentalister, orkestrar m.m. Det samlade beloppet har varit omöjligt att exakt ange, men uppskattas till minst 5 miljoner kronor.

Utfall och Myndighetskapital

Myndighetskapitalet inför 2012 uppgick till 362 tkr, 14% av budgeten. 2012 beräknas gå med ett överskott på ca 130 tkr tack vare en medveten återhållsamhet. Överskottet läggs till tidigare myndighetskapital.

Av medel från Allhems stiftelse för konferens- och nätverksarbete, periodiseras 75 tkr till 2013.

Från Sparbanken Finn Framtidsstiftelse periodiseras 179 tkr till 2013.

Totalt uppgår myndighetskapitalet 2013 till 492 tkr.

Femårsutvärdering av Körcentrum Syd

Vid uppstarten av Körcentrum Syd, 2007, hölls flera möten med det omgivande musik- kultur- och körlivet. Bl.a. inbjöds kulturpersonligheter, körledare, kyrkomusiker, musiklärare, pedagoger, körsångare, forskare m.fl till diskussioner där man lyfte fram önskemål och förväntningar på ett kommande centrum.

Av olika önskemål har följande punkter genomförts

Önskemål	Åtgärder som genomförts
Körforskning	<p>Ett antal nationella och internationella seminarier och nätverksträffar för inbjudna körforskare och andra intresserade. Utgivning av publikationer och forskningsrapporter bl.a Choir in Focus 2010, Choir in Focus 2011</p> <p>Ursula Geisler (red.), Choral Research 1960-2010 Bibliography / Körforskning 1960-2010 Bibliografi, Körcentrum Syd: Lund/Malmö, 2012.</p> <p>Körcentrum Syd och FSK:s samarbete kring utgivning av körforsknings-boken "Körsång påverkar – forskare berättar". I boken berättar några forskare om körsångens betydelse ur flera olika vetenskapliga aspekter. Boken är utgiven på Wessmans förlag.</p>
Stärka killars och mäns sång som ett led att på sikt kunna värva fler killar och män till körer.	<p>Diskuterat frågan i olika fora i landet. Arbetat fram fortbildningskurser, i samarbete med Musikhögskolan i Malmö, för musiklärare, kyrkomusiker och körledare som arbetar med barn, ungdomar och unga killar. Organiserat flera seminarier i ämnet. Varit medarrangör av NORBUSANG. Stimulerat samarbete med olika barn- och ungdomskörer där killar funnits med.</p> <p>I samarbete med Malmö kulturskola startat killkör.</p>
Stimulera körsjungandet bland Malmös barn- och ungdomar	<p>Här har stort arbete lagts ned på flera samarbeten med bl.a Malmö kulturskola, Drömmarnas hus, Operakören och Musikhögskolan för att bygga en körtrappa i staden. Några körer för yngre har startats i Malmös förorter, Barnkammarsångarna som senare blev Musikhögskolan flickkör, Drömkören, Alexandersångarna (killkören) m.m. Inom Rösträttprojektet i över 20 skånska förskolor har stora satsningar skett på små barns sjungande, men även förskolepersonalens sjungande.</p>
Stimulera kvinnors sjungande och skapa damkör	<p>Tagit fram fortbildningskurser och startat kurs i damkör på Musikhögskolan i Malmö. Se även punkten ovan.</p>
Få igång ett större utbud av körledningskurser, med olika innehåll	<p>Arbetat fram fortbildningskurser på olika nivåer i samarbete med Musikhögskolan i Malmö och Odeum. Utvidgat utbudet av olika kursspår i sommarkurserna. Fortbildning knuten till Rösträtt inom Malmö Högskola.</p>
Skapa en körsцен i Malmö	<p>Caroli kyrka erbjöds till körer att hyra för en låg kostnad under flera år fram till sommaren 2011 då kyrkan köptes upp av "näringslivet".</p>

Årsredovisning Körcentrum Syd 2012

	Körerna erbjuds att hyra Musikhögskolans stora konsertscen för en låg kostnad vissa söndagar. Ersättningsscen för Caroli har ännu inte tillkommit.
Önskemål	Åtgärder som genomförts
Medverka och stimulera olika i konsertprojekt	Stora satsningar har gjorts av främst Musik i Syd iom Lund Choral Festival, som Sveriges största körfestival. Flera andra samarbetsprojekt och körmanifestationer har årligen skett.
Skapa kontakt mellan tonsättare och körer och se till att beställningsverk kommer till stånd	Här har flera beställningar gjorts till olika evenemang i nära samarbete med Musikhögskolans Arr/komputtbildningar.
Ge producenthjälp till körer i större projekt	Om det gällt samarbeten mellan olika aktörer/körer/organisationer har Körcentrum Syd åtagit sig att hjälpa till med producentskap, annonsering och medfinansiering bl.a. Musik i Syd, MAH, Musikhögskolan, Odeum, har utöver producentskap och administrativt stöd även upplåtit lokaler, tillhandahållit musiker, dirigenter m.m.
Körer söka och få bidrag från centrumet	Se ovan
Externa bidrag	Externa medel har sökts och beviljats från olika håll bl.a från Ebbe och Elsa Kocks fons, Sparbanken Finn Framtidsstiftelse och Allhemstiftelsen. I Rösträttprojektet på Malmö Högskola har Allmänna Arvsfonden bidragit med 6 miljoner kronor. Mer pengar finns att söka och kommer att göras.
Vara ett nätverk för regionens körer	Ja
Göra en hemsida	Ja
Inventera körer i regionen	Ja, delvis.

Av alla önskemål har följande punkter endast delvis genomförts

Önskemål	Åtgärder som delvis genomförts
Skapa ett Körreferensbibliotek i regionen	Ett förarbete, en inventering och en studieresa har gjorts för att kartlägga förutsättningar och möjliga behov, men arbetet har inte fortsatt.
Skapa en varaktig	Efter Carolikyrkan stängdes har inte detta lösts.

Årsredovisning Körcentrum Syd 2012

körscen	
Agera opinionsbildare hos politiker	Har delvis gjorts i samband med olika nationella och internationella möten. Dessa har dock skett främst med olika organisationer som SMOK, musikhögskolor, forskare, kulturpersonligheter, Musikaliska akademien. Dock inte på ren politikernivå.

Ann-Charlotte Carlén - föreståndare