

Verksamhetsberättelse 2020

Körcentrum Syd
Musikhögskolan i Malmö
Lunds universitet

Inledning

Nedanstående verksamhetsberättelse för Körcentrum Syd, år 2020, har fastställts av Körcentrum Syds styrelse 2021-01-15 och redovisas därefter genom att skickas till Musikhögskolans Institutionsstyrelse samt publiceras på Körcentrum Syds hemsida.

Körcentrum Syd är en centrumbildning tillhörande Musikhögskolan i Malmö, inrättad av Lunds Universitet. I Körcentrum Syds styrelse var under 2020 följande institutioner representerade: Lunds Universitet med Musikhögskolan i Malmö och Odeum, Musik i Syd, Lars-Erik Larssongymnasiet samt Svenska kyrkan. Körcentrum Syd har sedan starten 2008 gjort stora insatser för att utveckla körlivet i den södra regionen. Satsningen ligger på de tre fokusområdena: utbildning, körforskning och utvecklingsprojekt.

År 2020

År 2020 har präglats av Covid-19 och den osäkra tillvaro som coronapandemin inneburit för alla. Smittorisk och restriktioner har resulterat i att flera av Körcentrum Syds arrangemang och aktiviteter, tvingats att ställas in. I en del fall har Körcentrum Syd lyckats skjuta fram eller ändra form på arrangemanget, så att det kunnat genomföras på ett smittsäkert sätt.

Eftersom alla arrangemang, även de inställda, inneburit både arbete och ibland även kostnader för, listar vi nedan verksamhetens alla händelser och aktiviteter (genomförda, omformade, framflyttade eller inställda), till vilka körledarstudenter, yrkesverksamma körledare och övriga intresserade bjudits in att delta.

UTBILDNING

Kurser, seminarier, föreläsningar och workshops

Gospelfest 2020 - The choir!

1 februari, Malmö

I samarbete med Soulful Music, Bilda, Sensus, Svenska Gospelverkstaden och Sveriges Körförbund arrangerades en heldag med körledarträff, körledarkör, workshop med Isaac Cates och Zeke Locke. Dagen avslutades med Gospelfest!

Kurs i sångteknik

8 februari, Musikhögskolan i Malmö

Lärare: Eva Hallberg och Luiz Tenaglia.

Kurs i samarbete med Sensus. Innehåll: de tekniska grunderna för den akustiska sången: resonans, andning, omfång, flöde, stöd och bärighet, lyssnande, intonation och interpretation.

Kurs i notläsning för körsångare

Februari - mars, Musikhögskolan i Malmö (*inställt*)

Lärare: Erik Berndalen

Sedan 2018 har Körcentrum Syd i samarbete med Sensus regelbundet genomfört kurser i grundläggande notläsning för körsångare med Erik Berndalen. Detta år var intresset för kursen dock inte tillräckligt stort och kursen ställdes in p.g.a. för få anmälningar. Kursen avses emellertid erbjudas på nytt under 2021. Kurserna i notläsning är ett direkt resultat av förslagen som framkom under 2017 års hearing.

Vocal Club Syd

4 april, Malmö (*framflyttat till hösten och därefter inställt*)

Vokalgruppen Krita har varit värdar för tidigare upplagor av Vocal Club Syd, som fungerar som ett vokalmusikens vardagsrum, där flera vokalgrupper möts, och framträder för varandra och för en publik. Denna dag planerades även en workshop-dag i vokalgruppssång, då deltagarna skulle fått öva under dagen och framträda på kvällen.

Människan och musiken

14 april Musikhögskolan i Malmö (*framflyttat till hösten och därefter inställt*).

Föreläsare: Sofia Söderberg

Sofia Söderberg skulle gästade Körcentrum Syd och föreläst om människans unika förmåga att följa en puls och om hur denna egenskap spelat en avgörande roll för den mänskliga evolutionen. Om hur grunden för allt samarbete kan spåras till vår svårförklarliga men uppenbara känsla för musik och om hur den präglat vår utveckling genom historien. Om hur våra musikaliska

förmågor gjort oss till den mest framgångsrika arten på jorden. Och om varför vi, så länge vi lever, aldrig skall sluta sjunga!

Workshop i jazzkörsång

27 april, Musikhögskolan i Malmö

(framflyttat till december 2020 och därefter uppskjuten till maj 2021).

Lärare: jazzgruppen Touché och ledaren Jesper Holm

Den fantastiska, danska jazzkören Touché skulle komma till Körcentrum Syd och ge konsert och hålla en workshop, under ledning av Jesper Holm. I workshopen skulle sångare ges möjligheten att sjunga tillsammans med andra jazzkör-intresserade och sångare ur Touché.

The Future Voice

13 maj, Musikhögskolan i Malmö *(framflyttat till hösten och därefter inställt).*

Michael Edgerton, kompositör, sångare och ny professor i konstnärlig forskning vid Musikhögskolan i Malmö, skrev under året ett nytt verk för Musikhögskolans Damkör, som uruppfördes 16 oktober 2020 under Lunds universitets framtidsvecka med temat Krafter i rörelse. I en workshop i maj skulle deltagare få uppleva kören experimentera och leka med vokala tekniker under ledning av Michael. Siktet var inställt mot ett framtidsperspektiv bortom röstens begränsningar.

Dirigent- och körledarkurser

10 - 15 augusti, Musikhögskolan i Malmö *(inställt)*

De nationella dirigent- och körledarkurserna som skulle ägt rum på Musikhögskolan i Malmö var tvungna att ställas in p.g.a. av de restriktioner som rådde i och med Covid-19. Året skulle bjudit på ett större utbud än någonsin med nya kurser i Jazz, pop och rock-kör samt Sång med yngre barn. Återigen samarbetade vi med Sensus om planering och genomförande. Dirigent- och körledarkurserna i sin helhet produceras av Körcentrum Syd. Medarrangörer är Sveriges Kyrkosångsförbund, Föreningen Sveriges Körledare, UNGiKÖR, Sveriges Körförbund, Musik i Syd, Sensus riksförbund och Musikhögskolan i Malmö. Körcentrum Syds föreståndare ingår i ledningsgruppen och håller regelbunden kontakt med representanter för de nationella körförbunden.

2020 års lärare och kurspar:

- Kurs A (grundnivå): Mikael Wedar
- Kurs B (fortsättningsnivå): Mats Nilsson
- Kurs C (avancerad nivå): Erik Westberg
- Kurs D (barnkörledning): Petter Ekberg
- Kurs E (Anti-aging för rösten): Susanne Carlström
- Kurs J (Körledning i Jazz/pop/rockkör): Staffan Paulsson
- Kurs K (Komposition och arrangering): Ulrika Emanuelsson

- Kurs M (Sång för yngre barn): Stina Abrahamsson

Barn vill sjunga

17 september, Musikhögskolan i Malmö.

Kursen Barn vill sjunga! med Gunnel Fagius, Sara-Stina Gustavsson, ensemble Yria med flera, vände sig till förskollärare, lärare i skola, kulturskola och grundskola, körledare och andra intresserade, som ville öka sin kompetens om barns röst och sång. Ett samarbete med Sensus.

Digital körledning

25 september, Grand Hotell i Lund

Med anledning av den påverkan som pandemin inneburit för alla körer med inställda körrepetitioner och konserter, tog Sanna Martin (körledare i Malmö) kontakt med Körcentrum Syd, med förslag om en träff för körledare på temat Digital körledning. I syfte att hjälpa körledare och skapa ett forum för samtal om de svårigheter som körledare möter, bjöd Körcentrum Syd in till en sammankomst i Lund. Sanna Martin presenterade hur hon arbetar med digitala lösningar för att fortsätta repetitionsarbetet och även konserter med sina körer. Även Lena Ekman Frisk presenterade hur hon arbetar med digitala lösningar för sina körrepetitioner. Anteckningar från mötet har delats via nyhetsbrev och hemsida.

Krafter i rörelse – ett körmusikaliskt tonsättarsamtal och konsert!

16 oktober, Domkyrkoforum i Lund (*live och digitalt*)

Hur ser en tonsättare på Framtidsveckans tema Krafter i rörelse? Den frågan sökte Körcentrum Syd svar på då vi, i samarbete med LU Futura, beställde nya körverk av Michael Edgerton, Kjell Perder och Martina Tomner. Verken finansierades av LU Futura.

I ett tonsättarsamtal med kompositörerna och kördirigenterna (Martina Tomner, Cecilia Martin Löv och Lena Ekman Frisk) fick vi höra om processen bakom verken och hur de var att framföra. Moderator var tonsättaren och dirigenten Ulrika Emanuelsson.

Tonsättarsamtalet genomfördes med en mindre publik samt streamades.

[Länk till tonsättarsamtalet.](#)

Viskurs

18 oktober, Musikhögskolan i Malmö

Lärare: Johanna Bölja.

Johanna Bölja Hertzberg är folksångerska och pedagog, utbildad på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon är pedagog på folkmusiklinjen vid Bollnäs Folkhögskola och håller regelbundet kurser i kulning. Stämsång ligger henne varmt om hjärtat vilket kan höras i duon Bölja/Härdelin, kvartetten Breda gatan samt trion Rallarnas Visor. På denna kurs fick deltagarna lära sig några av hennes favoriter, visor som sjungits vid arbete, för att roa, söva eller till dans, allt genomsyrat av folksångens stildrag.

Composing for Choir!

3 november (*digitalt*)

Lärare: Karin Rhenqvist

This lecture was a result of a collaboration between the choral teachers at the Academies of Music in Sweden. Due to the corona pandemic, we've seen the need of strengthening the choral life, and we also saw new possibilities to use digital tools to arrange exchange projects to enrich the choral education.

Karin Rehnqvist is professor in composition at the Royal College of Music, Stockholm. Many choirs around the world sings her choral works. She introduced her thoughts about: awareness of text; getting the right ping in the sound; interaction between the singers, conductor and composer, and experimenting with voice quality - straight, vibrato, nasal, falsetto etc. Karin showed and played some of her many choral works during this lecture.

Scenisk kör! med Anci Hjulström

15 november, Musikhögskolan i Malmö (*inställt*)

När stämmorna och texterna sitter och vi väl ska förmedla musiken till en publik, vad händer då? Vad vill vi berätta med den här sången/konserten?

Scenisk kör! var en workshop om scenisk medvetenhet och "scentrygghet" hos såväl den enskilde körsångaren, som i kören som helhet.

Anti Aging för rösten

19, 26 november och 10 december (*digitalt*)

Eftersom årets Dirigent- och körledarkurser i Malmö blev inställda på grund av pandemin, gavs istället en möjlighet till inspiration och kompetensutveckling genom en digital miniserie av föreläsningar på temat Anti-Aging för rösten. Lärare: Susanne Carlström.

UTVECKLINGSPROJEKT

Kompositionsprojekt

2019/2020 utlyste Körcentrum Syd medel för möjliggörande av samarbete mellan körer och kompositörer på tema Krafter i rörelse och tema Folksång.

I samarbete med LU Futura, som finansierade verken, gavs tre körer möjlighet att samarbeta med kompositörer som skapade nya körverk på Framtidsveckans tema Krafter i Rörelse. Uttagningen skedde den 24 februari.

Kompositionsprojektet var et samarbete med LU Futura som finansierade verken. De nya kompositionerna spelades in på Palladium i Malmö i början av oktober. Uruppförandet skedde

sedan i en digital konsert den 16 oktober, som en del i Framtidsveckan och Kördagar i Lund Special.

Kompositionerna var:

Stillheten av Martina Tomner, framfört av Mixtus Cantus.

Det förlorade paradiset av Kjell Perder, framfört av Lunds Akademiska Kör.

De som ropar av Michael Edgerton, framfört av Musikhögskolans Damkör.

Vid en uttagning den 4 april gavs tre körer möjlighet att samarbeta med kompositörer som skapat tonsättningar för kör på temat Folksång. De nya kompositionerna ska uruppföras 2021 i en digital konsert *Contemporary Choir* producerad av Körcentrum Syd och Musikhögskolan i Malmö. Konserten ingår som en del av festivalen Lund Contemporary i samarbete med Odeum, Lunds universitet samt som en del i firandet av Kungliga Musikaliska Akademien 250 år.

Kompositörer och körer:

Ingunn Ligaarden, Hjo folkhögskolas vokalensemble.

Nils-Petter Ankarblom, Lars Erik Larssongymnasiets spetskör.

Astrid Selling och Elisabeth Ekman, Blaustjyng.

Tre kompositioner som beviljades medel hösten 2019, listade med kompositör och kör nedan, kommer också framföras på konserten 2021:

Jörgen Dafgård, Petri Sångare.

Anna-Lena Laurin, Lunds Vokalensemble.

Maria Lithell Flyg, Adolf Fredriks Flickkör.

Sedan starten 2014 har Körcentrum Syds kompositionsprojekt resulterat i 27 nyskrivna körverk. Kompositionerna har framförts live inför storpublik, flera har getts ut på förlag och blivit en självklar del i körers repertoar. Detta år resulterade kompositionsprojekten i en digital konsert.

Nordiska Ungdomskören

2019 gjorde Körcentrum Syd en ansökan till Nordisk Kulturfond om medel till ett nytt projekt ”Nordiska Ungdomskören”. Ansökan avslogs med motivering att det saknades tillräcklig nordisk förankring. Med nordisk förankring menar Nordisk Kulturfond att det krävs samarbetsparter i minst tre nordiska länder.

Under 2020 har Körcentrum Syd arbetat med att skapa ett nordiskt nätverk och samarbete kring ansökan, planering och genomförande av Nordiska Ungdomskören. En arbetsgrupp bestående av Körcentrum Syd (sammankallande), Ung i Kor (Norge), Folkekirkens Ungdomskor (Danmark), UNGiKÖR samt Sveriges Kyrkosångsförbund kommer under 2021 ansöka om medel för genomförande av första Nordiska Ungdomskören sommaren 2022, på Malmö Live Konserthus i Malmö. Kontakter har tagits med ev. framtida bidragsgivare och ansökan om medel görs till Nordiska Kulturfonden, Region Skåne med flera bidragsgivare. Kursen genomförs med inspiration av Nordiska Ungdomsorkesterns framgångsrika arbete, och med en avslutande

konserter tillsammans med orkestern. Kursen kommer vara sökbar för ungdomar i Sverige, Norge och Danmark i åldrarna 16 till 30 år. Samarbete med Nordiska Ungdomsorkestern och en gemensam avslutande konsert ger kursen en unik prägel och skiljer den från andra redan existerande nordiska samarbeten i körsammanhang.

FORSKNING

Under 2020 har Musikhögskolan i Malmö, Lunds Universitet utlyst en doktorandtjänst inom körforskningsområdet. Körcentrum Syds föreståndare Lena Ekman Frisk var en av dem som sökte, och hon tilldelades doktorandtjänsten. Hon påbörjar därmed ett forskningsarbete inom körområdet, med start i februari 2021. Körcentrum Syd ser fram emot ett nära samarbete med Lena Ekman Frisk med anledning av hennes forskningsarbete, som kommer komma hela kör-Sverige till godo.

KONSERTER

Vocal Club Syd

Lördag 4 april, Malmö (*framflyttat till hösten och därefter inställt*)

Körcentrum Syds samarbete med vokalgruppen Krita och Vocal Club Syd tvingades ställa in och återupptas förhoppningsvis under 2021.

Touché

27 april, Musikhögskolan i Malmö (*framflyttat till hösten och därefter uppskjutet*)

Den fantastiska, danska jazzkören Touché skulle gästata Körcentrum Syd och gett konsert under ledning av Jesper Holm. Konserten (samt workshop) arrangeras förhoppningsvis 2021 istället.

Krafter i Rörelse

16 september, Domkyrkoforum i Lund

I samband med LU Futuras Framtidsvecka och Kördagar i Lund Special uruppfördes de tre verk som Körcentrum Syd i samarbete med LU Futura medverkat till genom kompositionsprojektet på temat Krafter i Rörelse. Verken filmades på Palladium i Malmö och framfördes vid en digital konsert. En mindre publik kunde uppleva konserten gemensamt via skärm i Domkyrkoforum i Lund.

Före sändningen av konserten fick publiken ta del av ett tonsättarsamtal med kompositörerna och kördirigenterna och höra om processen bakom verken och hur de var att framföra.

Martina Tomners verk framförs av kören Mixtus Cantus, dirigerad av tonsättaren själv. Kjell

Perders verk framförs av Lunds Akademiska Kör med dirigent Cecilia Martin Löf och Michael

Edgertons verk framförs av Damkören vid Musikhögskolan i Malmö med dirigent Lena Ekman

Frisk. [Länk till konserten.](#)

ÖVRIGA AKTIVITETER

World Voice Day!

16 april

Som ett bidrag till firandet av World Voice Day bad Körcentrum Syd Anna-Lena Tideman att skriva en text till hyllning av rösten:

Den unika, kraftfulla och mäktiga rösten.

Produktionen av ljud från stämbanden är en outsinlig källa för personlighet. En människas röst omfattar inte bara meningar, ord och ljud utan också den människans unika personlighet.

Vår röst uttrycker mycket vid sidan av de ord som vi formar. Genom variation av bland annat tonläge, klang och dynamik har människan fått kraftfulla medel till påverkan och samverkan, speciellt i situationer då social kontakt är extra viktig och ibland livsavgörande.

Röst som nyttjas med förstånd och balans är speciell, vacker och intressant. Den blir i sådant fall ett mäktigt redskap för att nå det resultat som talaren och sångaren önskar.

Anna-Lena Tideman

Universitetslektor i sång, leg. logoped och med. master i logopedi

Symposium 2021: Sången i Förskolan!

24 mars 2021, Musikhögskolan i Malmö

Som ett svar på Kungliga Musikaliska Akademiens upprop ”Sjungande barn” samt som en del i firandet KMA 250 år, tog Körcentrum Syd under 2020 initiativ till ett Symposium om Sången i förskolan. Vid ett digitalt symposium, riktat främst till målgruppen beslutsfattare avhandlas behovet av mer sång i förskolan. Vad säger läroplanen, hur ser det ut på utbildningarna och i verksamheten? Vad kan vi göra för att öka antalet sångtimmar, både i utbildning och i förskolan? En ledningsgrupp bestående av Körcentrum Syd (sammansatt), Musik i Syd, Körcentrum Väst, UNGiKÖR och Kungliga Musikaliska Akademien ansvarar gemensamt för symposiets innehåll, finansiering och genomförande. En referensgrupp bestående av: Musikhögskolan i Malmö, Föreningen Sveriges Körledare, Sveriges Körförbund, Svenska Kyrkan, Sensus Riksförbund, Eric Ericson Choral Centre samt Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, har bidragit med värdefulla insikter till arbetet.

SAMARBETEN och OMVÄRLDSKONTAKTER

Programutbildning och fristående kurser på MHM och Odeum

På Musikhögskolan i Malmö erbjuds studenter med flera, möjligheter att välja fördjupnings- och tillvalskurser med körinriktning. Flera fristående kurser annonserades under året och marknadsfördes på Körcentrum Syds hemsida. Bl.a. kurser i Kördirigering, Körsång/vokalensemble, Damkör, och Barn- och ungdomskörmetodik.

Körledarkonvent

Körcentrum Syd deltog på det årliga körledarkonventet, arrangerat av Föreningen Sveriges Körledare. 2020 års konvent blev digitalt och sändes från Uppenbarelskyrkan i Hägersten, då bland annat utmärkelserna Årets Körledare 2020 och Årets Barn- och ungdomskörledare 2020 delades ut.

Samarbeten

Att samarbeta med det kringliggande kör- och kulturlivet är ett av Körcentrum Syds viktigaste uppdrag. Att lyssna på strömningar och behov i körvärlden gör vår verksamhet tillgänglig, intressant och aktuell. Det är med glädje vi konstaterar att körledare, körsångare och andra intresserade uppskattar vår verksamhet och hör av sig med förslag och idéer till nya projekt och aktiviteter. Det regelbundna samarbetet med nationella körorganisationer kring Dirigent- och körledarkurser är Körcentrum Syds främsta flaggskepp för kompetensutveckling inom körlivet. Samarbetet med studieförbunden Sensus och Bilda är även de ovärderliga för Körcentrum Syds förmåga att erbjuda ett stort och varierat utbud till körlivet. Under 2020 kan nämnas projekt som Digital Körledning, Gospelfest, Barn vill sjunga och Viskurs som exempel på framgångsrika samarbetsprojekt. Under 2020 har arbete med nya samarbeten påbörjats däribland ett integrationsprojekt samt projekt inom satsningen Folkmusikens år i Körsverige 2021. Under året har Körcentrum Syd även inlett ett långsiktigt och nära samarbete med Malmö Live Konserthus med planerande av en körkonsert 20 oktober 2021, Nordiska Ungdomskören juni 2022 samt Damkörfestival 2024.

BIDRAG

Beviljade bidrag

Ett strategiskt arbete för utökad extern finansiering har genomförts under 2020. För upprätthållande av den kvalificerade verksamhet som Körcentrum Syd hittills lyckats genomföra och som det finns behov av i regionen, krävs en större extern finansiering.

Följande bidrag beviljades hösten 2020.

Kulturrådet, Samverkan med komponist: 31 850 kr. I samarbete med Malmö Live Konserthus beviljades ett bidrag till samarbete med tonsättare Linda Alexandersson för verket ”Önskedröm”. Uruppförande sker 20 oktober 2021 på Malmö Live Konserthus.

Region Skåne, Regionfullmäktige: 25 000 kr. Presidiet bidrog med medel till den digitala sändningen av symposiet: Sången i förskolan!

MARKNADSFÖRING OCH KOMMUNIKATION

Marknadsföring och kommunikation

Det har visat sig att Körcentrum Syd främst når det kringliggande körlivet via samarbeten och digitala/sociala medier. Körcentrum Syd avser att arbeta mer med digital marknadsföring och kommunikation i framtiden och till 2021 års dirigent och körledarkurser kommer exempelvis inte något tryckt material produceras. Beslutet känns klokt då de digitala medierna har kommit att bli den främsta och mest effektiva kommunikationsvägen samtidigt som tryckta foldrar är kostsamma att producera och distribuera.

Hemsidan

Körcentrum Syds hemsida, www.korcentrumsyd.lu.se, är en del av Lunds universitets Drupallösning. Under 2020/2021 uppgraderas drupals CMS till version 9, vilket innebär att innehållet migreras till en ny webblösning. Ett utredningsarbete pågår kring hur Körcentrum Syd på bästa möjliga sätt syns och marknadsförs via hemsidan.

Nyhetsbrev

Körcentrum Syds nyhetsbrev gavs ut nio gånger under 2020. Nyhetsbrevet har 451 prenumeranter.

STYRELSE, BUDGET, PERSONAL

Organisatorisk placering

Körcentrum Syd som centrumbildning var under 2020 fortsatt placerad under Musikhögskolan i Malmö.

Ny inrättandeperiod

Den 6 maj fattade institutionsstyrelsen beslut om en ny inrättandeperiod för Körcentrum Syd 2021 - 2023.

Styrelsesammansättning

Körcentrum Syds styrelse bestod 2020 av åtta ledamöter med följande sammansättning: Ann-Charlotte Carlén (Ordförande), Lena Ekman Frisk (föredragande), Johan Antoni/Maria Videll (sekreterare), Karin Johansson (Musikhögskolan i Malmö), Staffan Paulson (Lars-Erik Larsson-

gymnasiet), Cecilia Martin-Löf (Odeum), Gerd Román Hall (Musik i Syd) samt Johan-Magnus Sjöberg (Svenska kyrkan). Studentrepresentant var Veronika Zadera. För detaljerade regler kring styrelsens sammansättning och uppdrag hänvisas till Körcentrum Syds föreskrifter som finns på www.korcentrumsyd.lu.se.

Budget

Körcentrum Syd tilldelas årligen medel direkt från Institutionsstyrelsen vid Musikhögskolan i Malmö, medel som främst ska täcka fakultets- och institutionsgemensamma kostnader, personalkostnader, drift samt regelbundet återkommande kurser, seminarier och kompositionsprojekt. Körcentrum Syd fortsatte under 2020 att regelbundet söka externa medel för att finansiera i huvudsak utvecklingsprojekt.

Personal

Föreståndare Lena Ekman Frisk har sökt och fått en doktorandtjänst i körforskning vid Lunds Universitet. Lena avslutar därmed sitt uppdrag som Körcentrum Syds föreståndare 31 januari 2021. I slutet av året utlystes således föreståndartjänsten och ett rekryteringsarbete har utförts. Av ett stort antal sökande kallades fyra personer till intervju. Rekryteringsarbetet fortsätter i januari 2021 med tillsättning av föreståndartjänsten 1 februari 2021.

Producent Johan Antoni avslutade sin tjänst 30 april 2020 och ersattes av Maria Videll från 1 mars till 31 december (50 %). I och med den nya inrättande perioden utlystes producenttjänsten som en tillsvidaretjänst (50 %). Maria Videll fick efter ansökan tjänsten och fortsätter därmed som producent.

Ekonomisk redovisning 2020

Körcentrum Syds ingående parter medfinansierar en avsevärd del av verksamheten i form av tjänster, administration, producentskap, utlåning av lokaler, instrumentaler, orkestrar m.m. Det samlade beloppet har varit omöjligt att exakt ange, men uppskattas till minst fem miljoner kronor årligen.

Körcentrum Syd gjorde 2020 ett underskott på 22 tkr.

Lena Ekman Frisk
Föreståndare
Körcentrum Syd