

## Årsredovisning för Körcentrum Syd år 2009

### Inledning

Nedanstående årsredovisning för år 2009 i Körcentrum Syd har fastställts av Körcentrum Syds styrelse 21 april 2010.

År 2009 var Körcentrum Syds andra verksamhetsår. Trots en relativt liten budget på 1,3 miljoner kronor, har en stor verksamhet kunnat genomföras tack vare Körcentrum Syds medverkande institutioners medfinansiering med minst 1,5 miljoner. Detta i form av tjänster, administration, producentskap, utlåning av lokaler, instrumentalister, orkestrar etc. Satsningen på Körcentrum Syds tre fokusområden: utbildning, forskning och konsertproduktioner har fått stort gensvar. Synergieffekterna av det täta samarbetet inom centrumet, i nära samverkan med det omgivande musik- och kulturlivet, har nu satt Körcentrum Syd på den nationella och internationella kartan.

### Styrelse och verkställande arbetsgrupp

Körcentrum Syds styrelse består av chefer/företrädare för de ingående parterna i Körcentrum Syd. Styrelsen sammanträdde fyra gånger under 2009. Mellan styrelsemötena arbetade den s.k. verkställandegruppen för att säkerställa att styrelsens intentioner och beslut blev väl förankrade på respektive institution. I verkställandegruppen ingår andra företrädare från de olika institutionerna inom centumbildningen.

#### *Styrelsens sammansättning*

Greger Andersson	- Professor, avdelningen för Musikvetenskap
Patrik Andersson	- Director Musices, Odeum
Carina Gustin	- VFU-ledare och lärare vid Musikhögskolan i Malmö
Bengt Hall	- Ordförande, Sveriges Körförbund, Kulturdirektör Malmö stad
Daniel Hansson	- Konstnärlig ledare och dirigent, Malmö akademiska kör o ork.
Martin Martinsson	- VD, Musik i Syd
Mats Paulsson	- Universitetsadjunkt, Musikhögskolan i Malmö
Lennart Stenkvist	- VD, Malmö SymfoniOrkester
Staffan Storm	- Biträdande prefekt, Musikhögskolan i Malmö
Sverker Svensson	- Ordförande och Prefekt, Musikhögskolan i Malmö
Almaz Yebio	- Universitetsadjunkt, vid Musikhögskolan i Malmö
Stina Wennberg	- Lunds Universitets Studentkår
Johanna Erlingson	- Lunds Universitets Studentkår
Ann-Charlotte Carlén	- Föredragande. Föreståndare för Körcentrum Syd och utbildningsledare vid Musikhögskolan i Malmö.
Lena Arstam	- Sekreterare

## Verksamhetsredovisning 2009 med viktiga händelser under året

### Utbildning

Körcentrum Syd ger för närvarande inte egna kurser. Detta sker på LU genom Musikhögskolan i Malmö. Kurserna är förlagda på olika ställen förutom Musikhögskolan som t.ex. Odeum i Lund. Även Malmö Högskola ger kurser.

Nedan följer en kort beskrivning av kurser, utbildningar, konferenser, seminarier och workshops som genomförts under 2009

#### *Fristående kurser*

Under läsåret 2009/10, gavs ett par fristående kurser i körledning och kördirigering, samt nya kurser i "Jazz- och popkörledning", "Musikteori för korister och instrumentalister", "Gehör och notläsning för körsångare" och "Körinterpretation". Dessutom gavs kurser i körsång vid såväl Musikhögskolan i Malmö, Odeum som vid Malmö Högskola.

#### *IE-kör*

Programutbildningen, IE-kör på 270hp, med inriktning mot undervisning i kommunal musikskola, kulturskola, estetiska program, folkhögskolor och annan frivillig musikundervisning, gavs för andra året i rad vid Musikhögskolan i Malmö. Två nya studenter antogs till åk1.

#### *Sommarkurser i kördirigering*

Musikhögskolan i Malmö, Körcentrum Syd, Sveriges Körförbund (SK) och Föreningen Sveriges Körledare (FSK), gav för andra året i rad sommarkurser i kördirigering på tre nivåer; grund-, fortsättnings-, och avancerad nivå. Ett 30-tal deltagarna från Sverige, Danmark, Island, Finland, Österrike, Italien och USA deltog. Sångare ur Lunds Akademiska Kör och Körcentrum Syds Projektkör, engagerades att sjunga i övningskörerna. Sommarkurserna i kördirigering på Musikhögskolan avslutades med en körkonsert i Caroli kyrka under ledning av deltagarna i dirigentkurserna.

Sommarkurserna i körledning/kördirigering inför 2010, började planeras under hösten 2009, i samarbete med ett utvidgat antal medverkande förbund. Kursutbudet planerades öka från tre till sju i antal, organiserade under Körcentrum Syd, Musikhögskolan i Malmö och lokaliserade till Malmö Högskola.

#### *Lund International Choral Academy – november 2009*

Tack vare Rektors särskilda medel, kunde Lund International Choral Academy (LICA) äga rum för första gången. LICA är en ny utbildningsinsats i kör- och orkesterdirigering på mästarnivå. I akademien är kvalitet, hög konstnärlig och artistisk nivå, centrala. I LICA skapas förutsättningar för etablering av nya nätverk samt stärkande av befintliga inom körområdet. LICA ges som en fortbildningskurs om 7,5 hp inom västerländsk konstmusik i kör- och orkesterdirigering på semiprofessionell,

professionell nivå. Kursen vänder sig till studenter, såväl nationellt som internationellt, med stor erfarenhet i kör- och orkesterdirigering. Antagningsprov sker till kursen.

Uppdragsgivare är Lunds Universitet. Körcentrum Syd, som huvudman, organiserar kursen genom Musikhögskolan i Malmö tillsammans med Odeum, i samarbete med Musik i Syd och andra organisationer.

Sex personer från olika länder i Europa gick kursen som var förlagd under en vecka i november på Odeum i Lund. Masterclasses, workshops och seminarier varvades med enskilda lektioner. Utbildningen avslutades med en offentlig konsert i universitetsaulan i Lund där studenterna dirigerade olika orkester- och körverk. En projektkör bestående av körsångare ur Lunds Akademiska Kör samt några professionella sångare utgjorde övningskör. Musik i Syd finansierade och tillhandahöll den professionella stråkorkestern Musica Vitae samt producentresurser. Lärare var professor Anders Eby samt Director Musices vid Odeum. Odeum tillhandahöll även resurser i form av producentskap, assistent och koordinator.

### *Seminarier*

I samarbete mellan Körcentrum Syd, Rikskonserter och Spiritus Mundi kunde professor Andre de Quadros bjudas in för att ge fyra seminarier/workshops. 3 november 2009 workshop och seminarium på Musikhögskolan i Malmö samt med Christianstads Motettkör. 4-5 november workshop hos Spiritus Mundi inom ramen för projektet Our Songs For Tomorrow, samt seminarium på Avdelningen för Musikvetenskap i Lund.

(Bilaga 13)

### *Körforum*

Körforum, en årlig konferens med ca 70 representanter för Sveriges körorganisationer, hölls i januari 2009 i Visby. På programmet stod föreläsningar, körforskningsrapporter, olika diskussionsfora samt körkonserter. Körforum Syd redogjorde för sin verksamhet.

## **Forskning**

### *Några körforskningsprojekt*

Körcentrum Syd tilldelades 2008 medel från LU för att utveckla program för forskning inom körområdet. Två forskarassistenter, från Avdelningen för Musikvetenskap och från den Musikpedagogiska forskaravdelningen vid Musikhögskolan i Malmö, påbörjade sina körforskningsprojekt i samverkan med Körcentrum Syd. År 2009 fortsatte de två forskarassistenter sina arbeten;

1. En översikt över forskning med köranknytning på det pedagogiska och konstnärliga området, samt en intervjustudie med etablerade körledare. Målsättningen var att få en fördjupad bild av vilka aspekter – konstnärliga, pedagogiska, sociala – som musiker med expertis och djupa kunskaper om körarbete ser som centrala, nödvändiga och eventuellt utforskade.
2. Det andra forskningsarbetet handlade om att inventera körforskningen globalt och bilda ett internationellt nätverk.

Riksbankens Jubileumsfond beviljade, efter ansökan, pengar för att bygga upp ett internationellt nätverk "Choir in Focus". 100 000 kr om året, i tre år, ska delfinansiera resor, möten och konferenser med de c:a 17 europeiska körforskare som ingår i nätverket.

Körforskningsnätverket "Choir in Focus" hade sitt första möte av tre, i Malmö och Lund 12-14 november 2009. 15 forskare från fem länder deltog. Ett internt booklet har framställts (se Bilaga 1), som tillsammans med nätverkssymposiets resultat (se Bilaga 2) och texter från deltagarna kommer att vara utgångspunkt för en publikation om körforskningsfrågor.

Ett par seminarier hölls också under våren. 5 maj presenterades pågående forskningsprojekt kring kör, körsång och körverksamhet av flera forskare. En paneldebatt med körforskningsfokus på den nationella musikforskarkonferensen "Musikvetenskap idag", genomfördes också i juni i Lund.

Musikhögskolan i Malmö och Körcentrum Syd avdelade också forskningsresurser för ett tredje projekt genom att stötta arbetet med en beskrivande studie, uppföljning och utvärdering av projektet Barnkammarsångarna och Skolkörprojektet (se nedan). En doktorand i musikpedagogik påbörjade sitt arbete under hösten 2009. Projektet dokumenterades i en loggbok/portfölj av deltagande studenter parallellt med en specialstudie som definierades i samarbete med forskarutbildningen. Doktoranden lämnade en delrapport som kan läsas som bilaga till denna rapport. Där resoneras kring studenternas medverkan i projektet samt ställs frågor som underlag för vidare utveckling av projektet med skolkörer och Barnkammarsångarna. (Se Bilaga 3, 4 och 5).

## **Omvärldskontakter – anställningsbarhet för studenter**

### *Utvecklingsprojektet "Anställningsbarhet och bildning"*

Lunds universitet har identifierat ett problem, nämligen att nyutexaminerade studenters utbildning inte alltid är vad arbetsmarknaden efterfrågar. Därför gav LU i uppdrag till institutionen Centre for Educational Development (CED) att genomföra speciella projekt som syftade till att öka studenternas anställningsbarhet och bildning. Alla fakulteter inom LU erbjöds att söka pengar för att genomföra sådana projekt.

Inom de konstnärliga högskolorna sökte och tilldelades Körcentrum Syd och Musikhögskolan i Malmö medel för sitt projekt "Skolkörer och Barnkammarsångare". Syftet var främst att starta och stimulera körverksamhet med barn och ungdomar samt skapa möjlighet för studenter med körledarinriktning att ges möjlighet till bättre praktikplatser. Det har ofta varit en svårighet att erbjuda praktik med tillräckligt stor variation beträffande inriktning och nivå. Studenter behöver, för att lättare kunna få anställning, visa för blivande arbetsgivare att de har en beredskap att arbeta med både nybörjarkörer och mer avancerade körer.

Körcentrum Syd beviljades 150 000 kronor i december 2008, pengar som skulle användas under 2009. Två skolkörer startades våren 2009 i samarbete med musiklejare på respektive grundskola. (Se nedan). En helt ny kör, Barnkammarsångarna startade i augusti 2009, lokaliserad till Musikhögskolan i Malmö. (Se nedan). Cirka 15 studenter var under 2009 aktiva på olika sätt i projektet "Anställningsbarhet och bildning". Projektet och redovisningen fick mycket positiv återkoppling från CED. Arbetet är slutrapporterat och CED planerar att om ett par år göra en uppföljande studie av projekten. (Se Bilaga 3, 4 och 5).

## Omvärldskontakter – "Körtrappan"

### *Skolkörprojekt*

Att skapa möjligheter för barn och ungdomar att mötas över etniska och sociala gränser, är ett viktigt led i Körcentrum Syds omvärlds- och integrationssträvanden.

I det s.k. Skolkörprojektet vill Körcentrum Syd genom körsången möta nya elevgrupper som har andra förutsättningar och traditioner än de som man normalt stöter på i körvärlden. Om man ser barnkörsjungandet i ett samhällsperspektiv, kan man fundera över hur körlivets gemensamma kanon ser ut. Hur kan man genom körsång öka gemenskapen mellan olika samhällsgrupper? Vilken roll har Körcentrum Syds i stärkandet av körlivet? Vad krävs av pedagogerna? Vilka repertoarval står man inför? Hur förhåller man sig till den traditionella sångskatten? Nya sätt att sjunga? etc.

### Projekt 1

Under 2008 tog Körcentrum Syd tog kontakt med skolor i Malmö med omnejd för att påbörja arbetet med att hjälpa till att bygga upp körverksamhet. Under våren 2009 pågick två skolkörprojekt i Körcentrum Syds regi. Ett på Västra skolan i Malmö och ett på Humlemadskolan i Arlov. En innerstadsskola och en förortsskola. Skolkörprojektet var ett samarbetsprojekt mellan musiklekrarna på respektive skola, en anställd körpedagog samt studenter från Musikhögskolan i Malmö. Projektet fick stor återverkan på de inblandade. Det delavslutades med att en av Europas förnämsta barnkörer gästade Sverige under maj månad; den Rumänska Radions Barnkör. Skolkörerna genomförde en konsert i Caroli kyrka 2 juni 2009, tillsammans med barnkörer från Malmö Kulturskola, Djupadalskolans musikklass årskurs 4, och Rumänska Radions Barnkör.

### Projekt 2

Möten mellan företrädare för Körcentrum Syd, Musikhögskolan i Malmö och Malmö Kulturskola under våren 2008 resulterat i en gemensam ambition att under 2009-2010 genomföra ytterligare ett pilotprojekt i Malmö inom området barnkör. En kraftsamling med gemensamma resurser, kompetenser, mål och behov, skulle gynna såväl Kulturskolan, Musikhögskolan som Körcentrum Syd och bidra till att öka alla parternas måluppfyllelse. Fr.o.m hösten 2009 expanderade Skolkörprojektet till ytterligare områden i Malmö. En körledare anställdes för att starta två nya körer i åldrarna 6-8 år.

Genom att knyta ett forskningsprogram till projektet blev det möjligt att närmare studera hur körsång med barn kan fungera som integrationsverktyg i en storstad präglad av kulturell mångfald. Läs mer om dessa planer i det bilagda dokumentet "Barnkörprojekt – ett samarbete mellan Malmö Kulturskola, Musikhögskolan i Malmö och Körcentrum Syd". (Se [Bilaga 6](#))

Fr.o.m 2010 kommer Sparbanken Finns Framtidsstiftelse att delfinansiera verksamheten.

### *Barnkammarsångarna*

#### Bakgrund

Genom projektet med Barnkammarsångarna arbetar Körcentrum Syd för att barn med särskild sångtalang och vilja, skall få möjlighet att sjunga i musikaliskt kvalificerade sammanhang. För tillträde till Barnkammarkören krävs att barnen genomför ett enklare

inträdesprov. På det sättet skapas förutsättningarna att kunna sjunga mer avancerad musik. Körcentrum Syd räknar med att kören ska verka inspirerande på det övriga barnkörlivet i regionen. Projektet "Rösträtt" (se nedan), Skolkörprojektet (se ovan), Operans barnkör, Barnkammarsångarna och övriga barn- och ungdomskörer, skall tillsammans bidra till uppbyggnaden av en s.k. Körtrappa. Körtrappan skall göra det möjligt för barn att vandra från en körnivå till en annan allteftersom barnet växer och utvecklas.

Barnkammarsångarna kommer att genomföra egna konserter, turnéer och ingå i olika konsertproduktioner tillsammans med t.ex. Malmö SymfoniOrkester och Musik i Syd. Barnkammarsångarna kommer även i perioder att fungera som övningskör för blivande körledare och dirigenter som går körledarutbildningar och behöver praktisera. Uppbyggnaden och finansieringen av Barnkammarsångarna är ett långsiktigt arbete varpå verksamheten kommer att delfinansieras med externa medel. Fr.o.m 2010 kommer Sparbanken Finns Framtidsstiftelse att delfinansiera verksamheten.

### Uppbyggnad och verksamhet

Våren och sommaren 2009 planerades verksamheten och av uppbyggandet av Barnkammarsångarna. Under våren 2009 lades mycket energi på att framställa rekryteringsmaterial i samarbete med fotograf och journalist. Den framtagna broschyren spreds i stor upplaga i sammanhang där många körsångare fanns, speciellt i samband med olika Körcentrum Syd aktiviteter.

Vid terminsstarten i augusti 2009, hade ytterst få anmälningar kommit in till kansliet varpå körledaren genomförde ett stort antal besök i skolklasser, i årskurserna 4 och 5. Speciellt i grundskolor nära Musikhögskolan där "världen" finns representerad.

Provsjungningar ägde rum i augusti. Studenter på Musikhögskolan i Malmö och en doktorand i musikpedagogik var aktiva som medbedömare och reflektionspartners. Målet var att rekrytera intresserade barn med ett gott gehör och sångvana.

Den breddade rekryteringen låg i fokus för att få med barn vars föräldrar inte självklart kommit i kontakt med körsång i sitt hemland. Barn rekryterades till kören i åldersgrupp 10-12 år. 16 av de 39 barnen hade utländsk bakgrund och utländska namn och utgjorde 41 % av kören.

Tidigt på hösten ordnades föräldramöte där barnen även sjöng. Ca 70 föräldrar kom. Under vintern 2010 skall en föräldraförening bildas.

Barnkammarsångarna genomförde sin första konsert i september, genom att medverka vid invigningen av nya Kvinnokliniken i närvaro av Kronprinsessan Victoria. Kören var också med på Musikhögskolan stora julkonsert i Baltiska hallen.

(Se vidare beskrivning i Slutrapport från delprojektet "Skolkörer och Barnkammarsångare" i Bilaga 3 och 4)

### *Rösträtt*

Malmö Högskola startade 2008 barnsångprojektet "Rösträtt" – barnen rätt till sin egen sång. Rösträtt är en stor och bred utbildnings- och samverkanssatsning mellan lärarutbildningarna vid Malmö Högskola, Högskolan i Kristinastad, Körcentrum Syd, Röstfrämjandet, kommuner och förskolor i regionen. Med projektet Rösträtt vill man åstadkomma en radikal förbättring av kunskaper kring barns sång och röst i Region Skåne. Genom en modell för fortbildning av personal i förskolan, med workshops,

seminarier och forskning, hoppas man kunna vända en trend att gemensam sång, och rätten att bruka den egna rösten, minskar. Under 2009 gick projektet in på sitt andra år. En speciell producentresurs samt olika pedagoger, var och är knutna till projektet.

12 förskolor i Svedala, Bunkeflo och Åhus är med i Rösträttsprojektet. Varje kommun har bildat en projektgrupp och genomför Rösträtt på sitt eget sätt med stöd av Malmö högskola och Körcentrum Syd. Hittills har projekten fokuserat på det s.k. pedagogspåret med workshops och utbildningsdagar. I Svedala har dessutom 25 pedagoger bildat en kör, delfinansierad av kommunens friskvårdssatsning.

### *Norbusang*

Norbusang är en nordisk festival för barn- och ungdomskörer. 12-15 maj 2010 är det Sveriges tur att arrangera Norbusang och Körcentrum Syd finns med i arrangörskapet tillsammans med bl.a. UNGIKÖR. Bakom festivalen står ett nordiskt nätverk NORBUSAM, en sammanslutning av 9 nordiska barn- och ungdomskörorganisationerna i fem länder. Festivalerna som samlar ca 500 deltagare i åldern 10-20 år är mycket livskraftiga och håller en hög musikalisk kvalitet. Alla fem länder brukar vara representerade. Intresset är så stort att man varje år måste säga nej till körer som vill delta.

Under 2009 lade Körcentrum Syd ner stort administrativt förberedelsearbete inför festivalen i maj 2010. (Se Folder i [Bilaga 7](#))

## **Omvärldskontakter i Sverige och Norden**

Kontinuerlig, fortsatt dialog med det omgivande kör- och kulturlivet fortsatte. Under våren 2009 genomförde föreståndare och producent besök i ett 30-tal körer i Malmö med omnejd för att sprida information om Körcentrum Syd. Samtalen syftade till att samla in körsångarnas och ledarnas önskemål och frågor samt höra vilka deras förväntningar var på Körcentrum Syd. Många kontakter knöts också med utländska och svenska körorganisationer, däribland danska körförbund.

I oktober fick Körcentrum Syd besök av en norsk delegation och i november av en amerikansk dirigent. Vidare fördes samtal med Lunds Stift om framtida samarbeten med kyrkan.

## **Omvärldskontakter – Hemsida och media**

### *Grafisk profil och Körcentrum Syds hemsida*

Under hösten 2008 togs kontakt med journalist och layoutare för att utveckla Körcentrum Syds grafiska profil. Parallellt påbörjades arbetet med att bygga en hemsida med hjälp av en professionell hemsidesutvecklare.

Viktigt var att den grafiska profilen och hemsidan sände ”rätt” signaler. Hemsidan skulle vara tydlig och användarvänlig, representera hela verksamheten inom centrumet, samt spegla det omgivande körlivet. I det uppdraget ingick att ge information om själva Körcentrum Syd, forskning, konserter, utbildning, projekt, körkalender (med aktuell information om vad som händer i körlivet runtom i regionen), samt hänvisa till länkar.

Körcentrum Syds nya hemsida arbetades fram under hösten 2008 med hänsyn tagen till alla parametrar och lanserades i februari 2009. Adress: <http://www.korcentrumsyd.se>  
Parallellt med hemsidearbetet togs en Logotype fram. I december blev Körcentrum Syds grafiska profil godkänd av LU.

#### *Mediekontakter*

Kontakter tigs med olika media bl.a. Sydsvenskan för att bygga upp bra kanaler för mediabevakning



## **Omvärldskontakter - Referensbibliotek**

### *Referensbibliotek på Körcentrum Syd och på Odeum – hela året 2009*

Malmö Högskola ansökte och fick bidrag för att, inom Körcentrum Syd, göra en inventering och en plan för hur man kan bygga upp ett referensbibliotek i den södra regionen.

Efter besök på ett par stora körreferensbibliotek i Europa, sammanställdes ett material som skall ligga till grund för utvecklandet av ett sådant. Lokaliseringen och finansieringen är inte klar.

Lunds Akademiska kör och Odeum, arbetade också med att bygga upp ett körbibliotek tillgängligt för körer knutna till LU med nuvarande notsamling som bas.

## **Konsertproduktioner**

### *Caroli kyrka*

Bristen på centralt belägna och för körsång lämpliga körkonsertlokaler, som kan lånas eller hyras till rimlig kostnad, är ett stort problem för många körer. I Caroli kyrka kom den nya, kompletterande körscenen i Malmö att delvis fylla det tomrummet. Musikhögskolan har under många år hyrt kyrkan till egen verksamhet. 2009 togs förmånliga hyresavtal fram för att stimulera konsertverksamhet i kyrkan. Likaså specialbeställdes körpodier och scenbelysning. Dessa invigdes i maj 2009. Tyvärr kommer kyrkan att säljas 2010, varpå nya andra alternativa körscener måste förhandlas fram.

### *Ensemble Syd*

Hösten 2009 startade den nya professionella sångensemblen, Ensemble Syd, med 16 sångare. Bakom satsningen står Malmö Högskola, Musik i Syd och Statens Kulturråd i samarbete med andra aktörer och arrangörer. Ensemblen kommer att arbeta på projektbasis med ca 6 projekt/år. Ensemble Syd leds av Malmö Högskolans kör- och orkesterledare. Det första uppdraget låg i november 2009 med en veckas konsertturné i sydöstra Götaland tillsammans med kammarorkestern Camerata Nordica (Kalmar Läns Musikstiftelse)

### *Körledarkonvent i Jönköping och Nykomponerad körmusik*

16-18 oktober 2009 ägde Körledarkonventet i Jönköping rum, i regi av Föreningen Sveriges Körledare och i samarbete med Körcentrum Syd. Tre unga komponister hade skrivit tre nyskrivna körstycken med texter som några Jönköpingsbarn skrivit på temat "Sandlott". Musiken framfördes och diskuteras. Kompositörerna och textförfattarna medverkade, liksom de tre körerna från Jönköping.

Planering fortgår med kompositionsutbildningen på Musikhögskolan i Malmö om olika samarbetsprojekt framöver kring nykomponerad körmusik.

(Se Bilaga 8)

## Sammanfattning av verksamhet 2009

Körcentrum Syd främsta uppgift är att genom samverkan skapa förutsättningar för musikaliska möten, konserter, utbildning och forskning där såväl bredd som spets beaktas.

När det gäller utbildning samarbetar Körcentrum Syd med olika organisationer. Kurserna registreras genom Musikhögskolan i Malmö eller Malmö Högskola. Körcentrum Syd har valt att lägga fokus på framför allt fortbildningskurser och seminarier för verksamma körledare eller körsångare som:

- halv eller heldagsseminarier inom ett specifikt ämnesområde
- veckokurser i körledning, kördirigering som t.ex. sommarkurserna i kördirigering, i samarbete med flera svenska körorganisationer, eller mästarkursen inom LICA i kör- och orkesterdirigering riktad till en internationell målgrupp
- fristående kurser som löper över ett helt läsår
- programutbildning på 4 1/2 år för blivande körpedagoger

I utbildningsuppdraget ligger också satsningen på studenter som utbildar sig till kyrkomusiker, musiklärare eller körpedagoger och som i sin utbildning skall ha adekvat VFU (verksamhetsföreläsnings utbildning/praktik). För att få till stånd bra VFU krävs tillgång till körer på olika nivåer att "öva" sig på, samt brinnande körledare som kan handleda.

Väver man samman utbildningsuppdraget med det övergripande samhällsuppdraget, att bedriva verksamhet för olika målgrupper, finns det stora möjligheter att skapa synergieffekter genom samverkan. Sådana exempel är samarbetet

- i "Skolkörprojektet" mellan Körcentrum Syd, Kulturskolan i Malmö, Malmö Stad och grundskolor i Malmös ytterområden.
- mellan Malmö Högskola och förskolor i Skåne i projektet "Rösträtt".
- mellan Malmö Operakör och Körcentrum Syds nystartade kör Barnkammarsångarna.
- med andra barn- och ungdomskörer i skolor eller inom kyrkan.

Dessa samarbeten har skapat förutsättningar för barn och ungdomar att mötas över kultur- och klassgränser, genom körsång. Körsången är både mål och medel.

Viktiga byggstenar har lagts för att inom några år ha byggt en "körtrappa" för barnen att följa genom sin uppväxt och utveckling. Genom att satsa på barnen och det uppväxande släktet, kommer vi också i kontakt med barnens hemmiljöer och deras föräldrar och släktingar. Körsången bidrar till att vi når nya målgrupper. I bästa fall vill många fortsätta sjunga i kör, spela ett instrument, sjunga och gå konserter, eller så småningom läsa på universitetet i Lund, Malmö Högskola eller annan högskola/universitet.

I omvärldskontakterna har Körcentrum Syd, förutom på det lokala planet, också arbetat aktivt på det nationella planet. Tåta samarbeten sker genom styrelser och arbetsgrupper med t.ex. Sveriges Körförbund, Körsam, Körsams Samråd, Föreningen Sveriges Körledare, Svenska Kyrkosångförbundet, Norbusam m.fl.

Körcentrum Syd har också kontakt med internationella körorganisationer genom olika närverk. Det gäller både körledare, körsångare och inte minst inom körforskningen. Det är det europeiska nätverket "Choir in Focus" exempel på.

Inom körforskningen finns idag ett antal svenska forskare igång med flera spännande forskningsprojekt. Inom den Musikpedagogiska forskningen på Musikhögskolan i

Malmö och Avdelningen för Musikvetenskap, i samarbete med Körcentrum Syd, har två numera disputerade forskare, gjort intressanta studier. Ytterligare en doktorand är i full gång med att insamla material till en forskningsrapport knuten till Skolkörprojektet.

När det gäller konsertproduktioner ger som bekant Musik i Syd, och Malmö SymfoniOrkesters otaliga konserter inom ordinarie verksamhet. I samarbetet med Körcentrum Syd finns några exempel på konsertsamarbeten. T.ex. kursen och konserten inom LICA, samarbetet med Ensemble Syd och den kommande avslutningskonserten på Malmö konserthus inom Norbusang.

Med Caroli kyrka kom en ny körsцен i Malmö, öppen för körer att hyra förmånligt.

## Ekonomisk analys 2009 för Körcentrum Syd

### Inledning

Ekonomi för Körcentrum Syd baseras på

- medel från LU
- medel från externa finansiärer/bidragsgivare som t.ex. Ebbe och Elsa Kocks fond
- medel som inte ingår i Körcentrum Syds budget eller redovisas i bokslut, utan som centrumets ingående parter bidrar med i form av olika tjänster.
- Sveriges Körförbund, Föreningen Sveriges Körledare, Musikhögskolan i Malmö och Malmö Kulturförvaltning var andra "medfinansiärer" i t.ex. sommarens dirigeringskurser. Inte heller deras tjänster lades in på Körcentrum Syds konto. Istället belastade kostnaderna direkt respektive institution.

Körcentrum Syds samlade resurser består alltså av såväl anslagsmedel/bidrag (pengar) som tjänster och andra resurser. Dessa tillskott är helt avgörande för att Körcentrum Syd skall kunna bedriva den verksamhet som sker. Dessa är också svåra att uppskatta i kronor.

Nedanstående redovisning speglar i huvudsak den del av den finansiella basen som LU och externa finansiärer/bidragsgivare bidrog med i reda pengar 2009. Körcentrum Syds övriga institutioner/medfinansiärer (utanför LU) redovisade sina kostnader inom sina respektive verksamheter.

### Utfallet 2008 och Myndighetskapital inför 2009

År 2008 visade på ett överskott (+) på 91 tkr. Utöver dessa tillkom 300 tkr från "Rektors särskilda medel" som utbetalades till Körcentrum Syd i december 2008. Dessa utgjorde tillsammans med de 91 tkr totalt 391 tkr i myndighetskapital för 2009.

(Se budget för 2008 och 2009 i Bilaga 9 och 10)

## Prognos och budgetutfall 2009

Trots myndighetskapitalet på 391 tkr från 2008, gjordes en prognos för budgetåret 2009 på ett underskott på 100 tkr. Resultatet/utfallet för 2009 landade på ett underskott (-) på 306 tkr. Differensen mellan prognosen för 2009 (- 100tkr) och resultatet/utfallet blev ett minus (-) på 207 tkr. Kvar finns ett myndighetskapital som uppgår till 86 tkr i 2009 års bokslut. Körcentrum Syd använde alltså i stort sett alla medel 2009. Se resultaträkningen per 2009-12-31 i bifogad mall, Bilaga 11).

## Medfinansiärer 2009

Ebbe och Elsa Kocks fond, bidrog i december 2008 med 200tkr. Dessa har periodiserats i bokslutet och resterande 135 tkr kommer att användas under 2010 till olika projekt.

Rektors särskilda medel till forskning, på 300 tkr, medfinansierade två forskarassistenter, en vid Musikhögskolans i Malmö forskaravdelning, och en vid Avdelningen för Musikvetenskap. Av dessa överfördes 86 tkr som myndighetskapital till 2010.

Rektors särskilda medel till Lund International Choral Academy (LICA), på 200 tkr, delfinansierade kursveckan i Lund i november 2009. Utöver dessa användes ca 50 tkr ur Körcentrum Syds budget. Resurser i form av lön för administration, producentskap, lokaler etc. bidrog Musikhögskolan i Malmö, Odeum och Musik i Syd med, motsvarande ca 75 tkr. Dessutom bekostade Musik i Syd en professionell stråkensemble, till en kostnad av ca 300tkr.

Projektmedlen – ”Anställningsbarhet och bildning” medfinansierade uppstarten av Barnkammarsångarna och Skolkörprojekten, kopplade till körforskning.

(Se Bilaga 5)

Under 2009 bidrog centrumets institutioner indirekt med minst 1,5 milj. Dessa redovisades inom institutionernas egna budgetar. Det var resurser i form av: lönekostnader för styrelsemedlemmar och medlemmarna i verkställande gruppen, annan administrativ personal, löner till lärare, dirigenter, musiker, sångare m.fl. Resurserna bestod också av utlåning av lokaler, drift, logistik, annonser, datorer, telefon m.m.

(Se Bilaga 12)

## Särskilda forskningssatsningar och Extern finansierad forskning

Två forskare har erhållit 300 tkr från Riksbankens Jubileumsfond att använda under 3 år till konferenser och seminarier inom det europeiska nätverket ”Choir i Focus”. Se vidare sidan 3.

## Indirekta kostnader 2009

Om den nya redovisningsmodellen påverkat resultatets fördelning mellan utbildning och forskning, har Körcentrum Syd ingen åsikt om. Gränsen mellan forskning och annan verksamhet i Körcentrum Syd går ofta in i vartannat varpå en tydlig skiljelinje mellan dessa två är svår att dra 2009.

### **Utbildningsuppdraget**

Helårspresentationer (HÅP-ar) och Helårsstudenter (HÅS-ar) som härrör från programutbildningen IE-kör samt från fristående kurser, redovisas inte inom Körcentrum Syd utan på Musikhögskolan i Malmö.

### **Lokalförändringar**

Körcentrum Syd har sitt huvudsakliga kontor på Musikhögskolan i Malmö och delvis på Malmö Högskola. För dessa lokaler, telefonkostnader etc. betalar Körcentrum Syd inga pengar. Det ingår i centrumbildningens överenskommelser. Övriga inom centrumbildningen är lokaliserade på sina institutioner. Inga lokalförändringar är planerade.

### **Personalförändringar 2009**

Kostnader för personal kan precis som övriga kostnader delas in i två huvudfack:

- 1) Lönekostnader för personal inom Körcentrum Syds administration förlagd till fr.a. kontoren på Musikhögskolan i Malmö (föreståndare, producent, assistent och projektanställd personal).
- 2) Lönekostnader för styrelsemedlemmar, medlemmarna i verkställande gruppen, administrativ personal, lärare, dirigenter, musiker, sångare o.likn. som övriga organisationer inom Körcentrum Syd bidrar med.

Personalkostnaderna inom kategori 1) ökade från 2008 till 2009 p.g.a. att  
- lönen för Föreståndaren år 2008 finansierades av Musikhögskolan i Malmö med 160 tkr. och 2009 helt finansierades av centrumet självt.  
- lönen för Producenten ökade i takt med ökad omfattning under första halvåret 2009. Den totala löneökningen var 130 tkr från 2008 till 2009.

Datum som ovan

Ann-Charlotte Carlén - Föreståndare för Körcentrum Syd